



LA IMPACIENCIA DEL CORAZÓN

(KYSSET)

DIRIGIDA POR BILLE AUGUST



Sinopsis

En el contexto de una Primera Guerra Mundial al acecho, Anton está decidido a sacar el nombre de su familia de la deshonra en la que su padre los dejó, completando su formación como oficial de caballería.

Un día, en un simulacro, Anton ordena a su pelotón que ayude al barón von Løvenskjold y el barón muestra su gratitud invitando a Anton a cenar en el castillo esa misma noche. En la cena, Anton conoce a la hija de Barons, Edith. Ansioso por causar una buena impresión, Anton invita a Edith a bailar, pero se lleva una gran sorpresa cuando se da cuenta de que la joven está en silla de ruedas. Edith se siente miserable y Anton abandona el castillo avergonzado por su error, convencido de que arruinó sus posibilidades con la familia Løvenskjold. Sin embargo, Edith no puede recordar la última vez que alguien se dirigió a ella sin piedad, y rápidamente se encariña con Anton.

Anton pronto se da cuenta de la verdadera naturaleza de los sentimientos de Edith, pero no está seguro de si los suyos son recíprocos. Con un deseo constante de hacer lo correcto, Anton termina atrapado en promesas, mentiras y responsabilidades que se escapan de su control, lo que podría tener consecuencias fatales para todos los que lo rodean y para él mismo.

Sobre el director

Bille August (Dinamarca, 1948) es un director, guionista y director de fotografía danés. Su carrera como director comenzó con *IN MY LIFE* (1978), pero la película que le consolidó internacionalmente fue *PELLE EL CONQUISTADOR* (1987), ganando la Palma de Oro de Cannes, un Oscar y un Globo de Oro a la mejor película extranjera. En 1992 recibió otra Palma de Oro por su película *LAS MEJORES INTENCIONES*, escrita por Ingmar Bergman. Desde entonces ha filmado más de una docena de títulos, entre los que destacan *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS* (1993), *LOS MISERABLES* (1998) o *CORAZÓN SILENCIOSO* (2014), entre otros.



Reparto

Anton	ESBEN SMED JENSEN
Edith	CLARA ROSAGE
Løvenskjold	LARS MIKKELSEN
Anna	ROSALINDE MYNSTER
Dr. Faber	DAVE DENCİK
Mølgaard	LUKAS TOYA
Alma	LONE RØDBROE

Equipo Técnico

Dirección	BILLE AUGUST
Guion	BILLE AUGUST, GREG LATTER (sobre la novela de STEFAN ZWEIG)
Fotografía	SEBASTIAN BLENKOV
Dirección de arte	SÁRI WEICHINGER
Montaje	ANNE ØSTERUD, JANUS BILLESKOV
Música	HENRIK SKRAM
Sonido	BENT HOLM, ESPEN RØNNING
Diseño de producción	JETTE LEHMANN
Producción	LARS SYLVEST, THOMAS HEINESEN

Año: 2022 / Duración: 116' / País: Dinamarca / Idioma: danés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas del director

Para mí, "La impaciencia del corazón" [novela de Stefan Zweig en la que se basa la película] es una historia hermosa, única y peculiar sobre el amor entre el joven soldado Anton y la muchacha discapacitada Edith.

La humanidad profunda y pura y el tema eterno subyacente hacen que la historia sea significativa y muy relevante, y merece llegar a un gran número de gente.

"La impaciencia del corazón" arroja luz sobre cómo las personas que funcionan bien, extrovertidas y felices, dan por sentada la vida y el amor, como un tributo, un deber hacia ellos, algo que tienen derecho a recibir. Es diferente para los débiles, los acosados, los expuestos y los humillados, "los hi-

jastos de Dios". Para ellos, el amor es un reemplazo necesario de lo que las circunstancias les han eludido, lo que el destino les ha arrebatado, y amar y ser amados es lo que justifica su existencia... pero donde sólo la empatía no sentimental, comprometida, perdurable, creadora y compasiva, hace posible el amor igualitario.

La historia, y su interés temático sobre el hecho de ser un paria, es más relevante que nunca.

Especialmente en el mundo de hoy, donde el acoso y la exclusión lamentablemente se han convertido en parte de nuestra realidad, es imponente describir las circunstancias y necesidades para la curación, la simpatía constructiva y la tolerancia sin fin.

Aunque "La impaciencia del corazón" tiene lugar en un entorno histórico, definitivamente no es la intención hacer una "pieza de época", un "drama de vestuario". Al contrario. El tiempo, el período, se piensa simplemente como un gran telón de fondo cinematográfico, pintoresco, donde el contenido real, la forma y el estilo progresivo de la narración es el elemento portador, presente, enérgico e irresistible. Donde la estética y la moral, lo visualmente fantástico y el drama que afirma la vida, se unen en una entidad más grande y omnipresente, un universo fílmico incomparable.

Bille August

